

SPANISH LITERATURE

8673/42

Paper 4 Texts

May/June 2017

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Un cuadernillo de respuestas va incluido dentro de este cuadernillo de examen. Debes seguir las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español más abajo. Si necesitas más papel para escribir tus respuestas, debes pedir un cuadernillo adicional de respuestas al supervisor del examen.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Completa las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas en letra mayúscula.

Usa tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escribe tus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Usa ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco después de cada respuesta.

Escribe el número de la pregunta que estás contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que estás contestando está dividida en partes, por ejemplo 1a, escribe la parte de la pregunta en el segundo margen.

Si has usado un cuadernillo de respuestas adicional, por favor, introdúcelo dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **6** printed pages, **2** blank pages and **1** Insert.

SECCIÓN 1

1 Benito Pérez Galdós: *Misericordia*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo XVII y contesta las preguntas siguientes:

En sus coloquios con Obdulia, Frasquito no cesaba de referirle su vida social y elegante de otros tiempos, con interesantes pormenores: cómo fue presentado en las tertulias de los señores de Tal, o de la Marquesa de Cuál; qué personas distinguidas allí conoció, y cuáles eran sus caracteres, costumbres y modos de vestir. Enumeraba las casas suntuosas donde había pasado horas felices, conociendo lo mejorcito de Madrid en ambos sexos, y recreándose con amenos coloquios y pasatiempos muy bonitos. Cuando la conversación recaía en cosas de arte, Ponte, que deliraba por la música y por el *Real*, tarareaba trozos de *Norma* y de *Maria di Rohan*, que Obdulia escuchaba con éxtasis. Otras veces, lanzándose a la poesía, recitábale versos de D. Gregorio Romero Larrañaga y de otros vates de aquellos tiempos bobos. La radical ignorancia de la joven era terreno propio para estos ensayos de literaria educación, pues en todo hallaba novedad, todo le causaba el embeleso que sentiría una criatura al ver juguetes por primera vez.

No se saciaba nunca la *niña* (a quien es forzoso llamar así, a pesar de ser casada, con su aborto correspondiente) de adquirir informes y noticias de la vida de sociedad, pues aunque algunos conocimientos de ello tuviera, por recuerdos vagos de su infancia, y por lo que su madre le había contado, hallaba en las descripciones y pinturas de Ponte mayor encanto y poesía. Sin duda, la sociedad del tiempo de Frasquito era más bella que la coetánea, más finos los hombres, las señoras más graciosas y espirituales. A ruego de ella, el elegante fósil describía los convites, los bailes, con todas sus magnificencias; ...

- (i) Explica en pocas palabras quiénes son los personajes en este extracto.
- (ii) Explica el uso de la frase “el elegante fósil”.
- (iii) Analiza la importancia del papel de Frasquito Ponte en la novela.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

O (b) En tu opinión, ¿es *Misericordia* una novela pesimista o optimista?

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la novela entera**.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

Huya LUJÁN, herido, y luego INÉS.

LUJÁN.	¡Muerto soy!
INÉS.	¡Prima y señora!
CASILDA.	No hay sangre donde hay honor.
PERIBÁÑEZ.	Cayeron en el portal.
CASILDA.	Muy justo ha sido el castigo.
PERIBÁÑEZ.	¿No irás, Casilda, conmigo?
CASILDA.	Tuya soy al bien o al mal.
PERIBÁÑEZ.	A las ancas desa yegua amanecerás conmigo en Toledo.
CASILDA.	Y a pie, digo.
PERIBÁÑEZ.	Tierra en medio es buena tregua en todo acontecimiento, y no aguardar al rigor.

- (i) Explica en pocas palabras la confusión que ocurre al principio de este extracto.
- (ii) Explica la reacción de Casilda en este extracto.
- (iii) Analiza cómo este extracto nos prepara para el desenlace de la obra.
Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

- (b) Analiza la importancia de los elementos dramáticos como la música, la danza y el vestuario en la presentación del tema de la obra.
Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la obra entera**.

3 Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del capítulo VI Junio y contesta las preguntas siguientes:

Manera de hacerse:

Disuélvase la goma arábiga en agua caliente hasta que se haga una masa no muy espesa; estando preparada se le une el fósforo y se disuelve en ella, al igual que el nitro. Se le pone después el minio suficiente para darle color.

Tita observaba al doctor Brown realizar estas acciones en silencio.

Estaba sentada junto a la ventana de un pequeño laboratorio que el doctor tenía en la parte trasera del patio de su casa. La luz que se filtraba por la ventana le daba en la espalda y le proporcionaba una pequeña sensación de calor, tan sutil que era casi imperceptible. Su frío crónico no le permitía calentarse, a pesar de estar cubierta con su pesada colcha de lana. Por uno de sus extremos continuaba tejiéndola por las noches, con un estambre que John le había comprado.

- (i) Explica en pocas palabras por qué Tita está en la casa del doctor Brown.
- (ii) ¿Cómo está Tita en este momento de la historia?
- (iii) Analiza la importancia de la relación entre Tita y el doctor Brown a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la novela entera**.

O (b) Explica la importancia de la cocina como el lugar que representa el centro de la casa y de la novela.

Justifica tu respuesta, refiriéndote **a la novela entera**.

4 Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Cuadro XV de la Segunda Parte y contesta las preguntas siguientes:

DON LUIS.	Los hay que nacen de pie.
MARÍA.	(<i>Aún más indecisa.</i>) Pero ya no ..., ya no es mi marido ...
DOÑA DOLORES.	¿Cómo que no?
DOÑA MARCELA.	Lo que yo les contaba: ni valen los divorcios ni valen los matrimonios.
MARÍA.	No valen. A mí no me extraña, porque eran unas bodas muy fáciles, como las del cine.
DOÑA MARCELA.	Por eso ahora te dicen: allá películas.
DOÑA DOLORES.	Bueno, mujer; pero ahora os volvéis a casar como Dios manda, y ya está.
MARÍA.	Es que él dice que el puesto que le han dado, aunque provisional, es muy importante, y que siendo en su ... en su ... (<i>Una mirada a DON LUIS.</i>)
DON LUIS.	En su rama.
MARÍA.	Eso. Que tiene un gran porvenir, y que no nos conviene que lo estropee con una boda precipitada.
DOÑA DOLORES.	¡Ah!
MARÍA.	Que es mejor para los dos dejar que pase el tiempo y que empiecen a irle bien las cosas. Que ve muy claro que le van a ir bien. Pero que así, joven y soltero, se desenvolverá mejor, que tendrá más oportunidades ... No sé ...
DON LUIS.	Hombre ... Estas cosas ... Yo de lo único que estoy seguro es de que tiene un gran porvenir.
MARÍA.	A mí ... No sé qué dirán ustedes ... A mí me parece que me ha hecho una charranada. Y perdonen que diga estas palabras.
DON LUIS.	Di las que se te ocurran, no te importe.

- (i) Explica brevemente por qué "... ni valen los divorcios ni valen los matrimonios" en aquellos momentos.
- (ii) Explica de quién habla María.
- (iii) Analiza la importancia de esta escena para ayudarnos a entender el tema del sufrimiento de los inocentes en la obra.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas **a la obra entera**.

O (b) Analiza el título de la obra, explicando cómo nos ayuda a comprender los temas centrales.

Justifica tu respuesta refiriéndote **a la obra entera**.

SECCIÓN 2

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) ‘La política y la realidad más inmediata de la miseria y el hambre forman un foco central de la novela’.

¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

- O (b) Analiza la importancia del tema de la violencia en la novela.

Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *Eva Luna***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Analiza la importancia de que Eva Luna sea escritora de ficción para ayudarnos a comprender los temas de la novela.

Justifica tu respuesta.

- O (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que esta novela celebra el poder del individuo para controlar su propia vida?

Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Analiza la presentación del tema de la muerte en la obra, indicando cómo contribuye a los temas centrales.

Justifica tu respuesta.

- O (b) “¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto!” (Bernarda)

Analiza la importancia del pueblo en la obra. Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

- (a) Haz un análisis detallado de “Los unos altísimos”, con énfasis particular en la figura del viajero y el tema de viajar.

- O (b) ¿Hasta qué punto compartes la opinión de que Rosalía de Castro lucha con la presentación del amor en sus poemas?

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres poemas** como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.